



JOUER. Avec Marie-Julie de Coligny, lors d'un stage dans l'Allier, et avec qui il fondera le Théâtre du Temps Pluriel. PHOTO DR



SOLIDARITÉ. Avec Anne-Laure Pons en 2009 dans *Comment lui dire adieu* au profit d'une école au Mali. PHOTO FABIEN BELLOU



DÉTERMINÉ. Les mots qu'il prononce avec douceur ne cachent pas la volonté de toujours avancer. PHOTO FRED LONJON

PORTRAIT ■ Le comédien et metteur en scène, Olivier Broda, un passionné de beaux textes

L'homme heureux qui aime les mots

Comédien, metteur en scène et membre fondateur du Théâtre du Temps Pluriel, Olivier Broda vit avec passion son amour pour le théâtre et la littérature. Un homme qui aime les mots.

Sylvie Anibal
sylvie.anibal@centrefrance.com

Le verbe est authentique. Il ne déclame pas. Il ne joue pas. Il n'interprète pas. Olivier Broda, c'est sûr, sait placer le ton juste pour parler de lui. Tout simplement parce qu'il y met la sincérité de l'homme qui a choisi sa vie.

Assis sur une simple chaise en plastique, dans une salle nue et froide de la Maison de la Culture de Nevers, le comédien et metteur en scène pose son regard sur la Loire qui coule sous un ciel printanier. Ses yeux bleus vont tantôt chercher des images de son passé pour mieux s'en imprégner, tantôt se planter dans le regard de l'autre pour dire les vraies choses.

Lui, petit-fils de mineur de fond polonais, fils d'ouvrier, dernier de quatre enfants dans une famille de Bully-les-Mines, ne tombe pas dans le misérabilisme de cette commune du Pas-de-Calais. « Il y avait quand même un peu de réalité de *Germinale* là où je vivais. Mais je n'ai pas été malheureux. »

L'amour des mots

Sans doute son amour des mots, des phrases, des livres... dès son adolescence lui adoucit-il la vie. Tout a commencé en classe de quatrième, quand un professeur déclenche en lui, justement, cette passion de la littérature. « Et puis le latin, le grec, et la lecture de romans qui n'étaient jamais pour moi une obligation. Tout cela a été une révélation intellectuelle, sensuelle, émotionnelle. De même, les cours d'arts plastiques et d'audiovisuel m'ont marqué. »



COMÉDIEN. Le théâtre, la scène, l'amour de la littérature, et l'amour. Voilà ce qui fait le bonheur d'Olivier Broda. PHOTO FRED LONJON

Avec de telles passions, on pourrait imaginer qu'il se dirige vers des études littéraires. Pas du tout. Comme dans beaucoup de familles d'ouvriers, réussir c'est se diriger vers un "bon" métier, les activités artistiques restant un loisir.

Alors, direction l'école d'ingénieurs à Compiègne. Un Bac + 5, et voilà, ça sera fait. Mais le club

théâtre l'appelle. Il y participe, il anime aussi. Et un certain Olivier Peyronnaud, directeur de la MCNN, le repère et lui demande ce qu'il fait dans une école d'ingénieurs...

Un 22 février, au réveil, pendant sa dernière année d'études, la décision est prise. Il quitte tout. Déception de son père. Mais, la vie d'Olivier Broda commencera, d'une certaine

manière, ce jour-là.

Il vit alors entouré de livres, comme aujourd'hui d'ailleurs. Il travaille et trace sa route. Il vient à Nevers avec le comédien et metteur en scène Jean-Luc Revol dans la troupe du Caramel fou. Il s'affirme. Fait des choix. Se nourrit de lectures, de cinéma, de mots qui le bouleversent. Avec Marie-Julie de Coligny, et les comé-

diens de la MCNN, c'est la création du Théâtre du Temps Pluriel. Il intervient dans des classes. Il prend aussi le temps. Il aime la Bourgogne, plus particulièrement l'Yonne, une terre sur laquelle il a ses attaches amoureuses. « J'apprends dans la solitude un verre de vin à portée de main. Je suis un bosseur. Je suis heureux, je vis de ma passion. » ■

BIO EXPRESS

1976

Naissance le 27 février. Il est le dernier d'une fratrie de quatre (deux frères et une sœur), à Bully-les-Mines (Pas-de-Calais).

Études

Après son Bac, boursier, il suit, à Compiègne, des études d'ingénieur en génie mécanique. Six mois avant la fin des cinq années de ce cursus, il arrête tout pour le théâtre.

Conservatoire

Au premier tour de l'audition du Conservatoire de Paris, il est retenu. Dans le jury, Jacques Lassalle.

1999

Il arrive à Nevers dans une pièce mise en scène par Jean-Luc Revol.

2009

Olivier Broda remporte le prix d'interprétation au festival d'Anjou pour le rôle de Dorante dans *Le préjugé vaincu*, de Marivaux. Création avec d'autres comédiens de la MCNN du Théâtre du Temps Pluriel. ■

AU FIL DES MOTS

Affaire Calas, etc.

Deux ans de sa vie. Il est le metteur en scène du texte de Frédéric Révèrend (création 2016 du Théâtre du Temps Pluriel), une pièce inspirée de l'affaire Calas que l'on trouve dans *Le traité sur la tolérance*, de Voltaire. La première a eu lieu jeudi 12 mai à Ferney-Voltaire.

Projets

La diffusion de *L'affaire Calas, etc.*, et du *Banquier anarchiste*, de Pessoa où il joue dans une mise en scène de Laetitia Lambert.

Comédie Française

« Ne pas être au Français me laisse une grande liberté. » ■