

# PORTRAIT

ANNE-LAURE PONS, DU « THÉÂTRE DU TEMPS PLURIEL »

## Le théâtre, c'est avant tout la rencontre



Anne-Laure dans « Motus », un spectacle de marionnettes.

Anne-Laure Pons, comédienne au sein de la compagnie « Le Théâtre du Temps Pluriel », de Nevers, intervient et enseigne à La Charité.

Vous n'aimez pas le théâtre ? Anne-Laure Pons va vous faire changer d'avis.

« Le théâtre est souvent considéré comme un art élitiste. Nous sommes tous capables d'y aller, et d'aimer cela. N'importe qui peut comprendre », estime la comédienne. « C'est ça mon dada. Faire aimer le théâtre. J'ai réussi quand le public est étonné d'avoir pris du plaisir à regarder une pièce. Même les enfants sont capables de jouer de manière exigeante, pas bêtifiante ».

### « Être en lien avec son public »

Son secret ? Pour Anne-Laure, la scène est avant

tout une rencontre entre un acteur et son public.

Ce ne sont pas ses études d'ingénieur en biologie qui la prédestinaient à choisir ce métier à risques. C'est pourtant pendant cette période, à Compiègne, que l'illumination lui est venue.

Olivier Peyronnaud, aujourd'hui directeur de la MCNN, avait monté des cours de théâtre au centre culturel de la ville. Anne-Laure y assiste assidûment, et attrape le virus. C'est pourtant pendant cette période, à Compiègne, que l'illumination lui est venue. Olivier Peyronnaud, aujourd'hui directeur de la MCNN, avait monté des cours de théâtre au centre culturel de la ville. Anne-Laure y assiste assidûment, et attrape le virus. Aussi, quand Olivier décide de monter une troupe de comédiens permanents à la MCNN à Nevers, il propose à Anne-Laure de le rejoindre et devenir comédienne à l'essai. On est en 2001. Elle a fini ses études. Elle se lance dans l'aventure. L'essai se transforme, et elle devient permanente.

En 2009, les pionniers que sont Olivier Broda, Marie-Julie de Coligny, Cédric Joulie et Anne-Laure Pons ont envie d'acquiescer plus d'autonomie, notam-



Anne-Laure Pons joue régulièrement au « Théâtre du Bonimenteur », à La Charité.

ment dans le choix des spectacles. Ils créent leur compagnie, le « Théâtre du Temps Pluriel ».

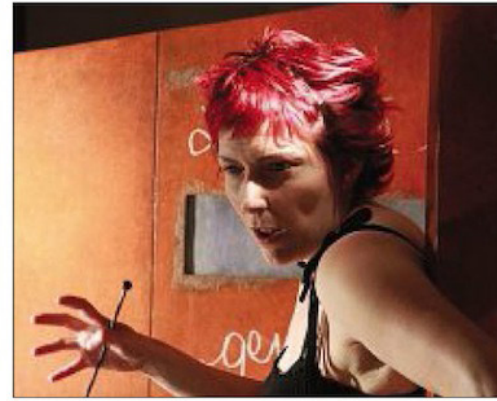
« On avait envie de dire des choses qui nous concernent tous », se souvient l'actrice. Comme dans la pièce « En avoir ou pas », comédie grinçante sur la vie professionnelle actuelle, présentée dans le courant de la saison passée. Depuis, Cédric Joulie est allé naviguer sous d'autres cieux, et le noyau de la compagnie se résume à trois personnes (\*).

« On essaie de monter des mini-formes, comme

« Le Pupitre Ambulant », programmé au Théâtre du Bonimenteur, à La Charité, pour s'adapter à tous les lieux possibles.

« Ce que j'aime particulièrement dans le théâtre, c'est d'être en lien avec le public », confie Anne-Laure, « et dans les mini-formes, on joue quasiment dans le public, c'est une véritable immersion ».

Une immersion qui n'est pas sans prise de risque. « En tant que comédienne, être seule sur scène n'est pas si facile que cela ! On est le point de convergence de tous les regards et on n'a pas le droit à l'er-



Anne-Laure donne vie aux contes de Grimm.

reur. J'aime bien, mais j'ai une préférence pour le jeu avec la troupe ».

Puis il y a l'après spectacle. « On prend le temps de discuter avec le public, d'expliquer le métier de comédien. Cet échange nous permet aussi d'affiner notre jeu, ou la mise en scène ».

Anne-Laure donne également des cours au Théâtre du Bonimenteur, à La Charité. « J'adore donner des cours aux enfants. Si on arrive à installer de la confiance, ça devient génial ! J'aime le rapport qui s'établit alors ».

Pour toucher un public non conquis, Anne-Laure ne manque pas d'idées. « Le prochain projet que j'aimerais monter serait de mettre en place des ateliers d'écriture théâtralisés, en partenariat avec des associations de lutte contre l'illettrisme, telles que l'AFPLI. Que les participants, qui sont très éloignés de l'écriture, prennent plaisir à écrire, grâce

au théâtre. Les textes récoltés seraient un matériau qui pourrait être confié à un acteur, un dramaturge ».

« J'aime l'humain dans sa diversité, son parcours de vie, son histoire. J'adore connaître cette "puissance de vie" ».

(\* Olivier Broda, directeur artistique, Marie-Julie de Coligny responsable des actions en milieu scolaire, et Anne-Laure Pons, chargée de l'administration et de la communication.

NICOLAS BILLY  
nicolas.billy@centrefrance.com

Contact. E-Mail :  
theatredutempspluriel@gmail.com  
Site :  
www.theatredutempspluriel.com

**COURS.** Les cours pour enfants sont donnés à La Charité, le mercredi de 16 h 30 à 18 h.  
On verra prochainement Anne-Laure Pons dans « Panique à bord » qui sera donné en mars 2015 au Théâtre du Bonimenteur à La Charité, et le 4 février à Pougues.