

Mon petit MOI m'a dit

Visite énergétique et poétique



Illustration de Béatrice Rodriguez

Nouvelle de Marie Vallaude
D'après une idée originale de Marie-Julie de Coligny

Mise en scène : Olivier Broda

Interprétation : Marie-Julie de Coligny

Illustrations : Béatrice Rodriguez

Fabrication des marionnettes : Marianne Bezon

Composition musicale : Olivier Niaudot

Costumes : Nadine Labedade

Production : Théâtre du Temps Pluriel

« *On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux.* »
Saint-Exupéry (*Le Petit Prince*)

LA NAISSANCE DU PROJET

Depuis plus d'un an, mes enfants n'ont assisté à aucun spectacle ni par le biais de l'école, ni avec leurs parents. Partager avec nos enfants un voyage dans l'imaginaire de quelque nature qu'il soit, c'est pour nous un rituel important.

En parallèle, je découvre une magnifique bande dessinée :

« **Les émotions : enquête et mode d'emploi** » de Art-Mella, aux éditions *Pour Penser*.

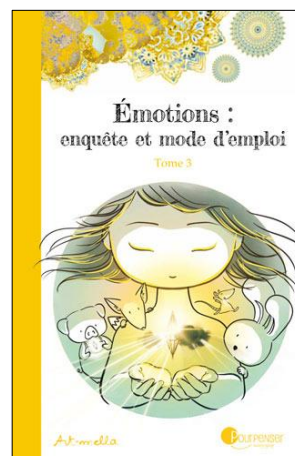
Je la découvre avec ma grande fille de 12 ans qui entre dans l'adolescence et dans le besoin d'apprendre à s'exprimer au mieux pour être entendue.

De mon côté, l'exercice de mon métier et la scène me manquent et le besoin de raconter des histoires se fait de plus en plus pressant et brûlant.

À tout ceci, se mêle cette période particulière que nous traversons qui permet de réinterroger nos pratiques et de laisser du temps pour l'écriture.

Et puis il y a cette citation de Saint-Exupéry sur laquelle je tombe : « *On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux.* »

Par hasard ?...



L'HISTOIRE

C'est celle de Gisette, une grand-mère rigolote et cosmique ou plutôt « rigomique » et « coslotte », c'est plus juste, qui vient livrer le secret du bonheur aux enfants de la classe mais ses émotions s'en mêlent et... s'emmêlent. C'est alors que l'appel d'une petite fille en détresse amène tout le monde à s'entendre. Et comme le bonheur des uns fait le bonheur des autres, c'est toute la classe qui finira dans un éclat de joie.

« Il était une fois... Non je vous ai dit, je ne commence plus comme ça, je ne conte pas des histoires, moi, je livre des secrets... Ne vous trompez pas les petits chats !

Aujourd'hui je viens vous chuchoter un secret, un secret si secret qu'il faut rester discret. Mais "discretion" ne rime pas vraiment avec émotion... enfin si, mais là non, hou je m'embrouille-ratatouille !

*Avec les émotions, c'est plutôt vibration, agitation et explosion ! En même temps on les écoute si peu... et pourtant ... mais **Elles** vous l'expliqueront mieux que moi ! »*



UN SPECTACLE JEUNE PUBLIC QUI S'INSCRIT DANS LE PROJET ARTISTIQUE DU THÉÂTRE DU TEMPS PLURIEL

- **Impliqué dans l'idée d'un théâtre qui doit faire sens, le Temps Pluriel aspire à un théâtre qui dit le monde avidement et qui questionne la vie.**

Pourquoi un spectacle jeune public ?

Parce que les enfants d'aujourd'hui sont les spectateurs et les acteurs de demain, qu'il est essentiel de leur permettre de se découvrir, de s'épanouir, de grandir, de voyager dans des imaginaires, dans des mondes de tous les possibles afin d'appréhender autrement ce qui les entoure. Parce que le théâtre offre un accès au sensible et à la liberté d'être soi-même. Parce que les enfants ont encore tout ce qu'on nous avons parfois égaré en chemin : la capacité d'émerveillement, la curiosité, l'ouverture nécessaire pour se confronter à la surprise et à l'inconnu et qu'ils méritent simplement qu'on les prenne au sérieux.

- **Un théâtre poétique comme un art étrange où le plaisir et la réflexion, où l'émotion et la prise de conscience s'enrichissent mutuellement.**

Les émotions, leur langage et leur mystère sont le cœur de *Mon petit moi m'a dit*.

Forces ou faiblesses selon ce qu'on parvient à en faire, ces messages, si on prend la peine de les accueillir et de les écouter sont pourtant les boussoles qui nous mènent vers la connaissance de nous-même. La poésie et la fantaisie de *Mon petit moi m'a dit* permettent d'aborder ce thème avec légèreté et sans oublier le rôle essentiel du corps et du souffle, de prendre le temps de réfléchir pour mieux ressentir ensuite. Les marionnettes incarnant les émotions, les jeux de rimes et de sons et la succession d'images à travers un kamishibai (théâtre d'images d'origine japonaise), permettent une approche ludique et joyeuse grâce à laquelle une des plus grandes questions philosophiques « la connaissance de soi » peut être abordée en riant !

- **Un théâtre qui s'exprime autant à travers le répertoire classique qu'à travers le paysage des écritures contemporaines.**



Kamishibai signifie littéralement « Théâtre de papier ». Les mots sur le papier, les images sur les mots. *Mon petit moi m'a dit* est un texte contemporain écrit pour ce théâtre de papier : quels mots, quels silences, quelles images pour raconter l'invisible, l'insaisissable ?

D'autres arts, et leurs approches originales de la narration, se sont naturellement invités dans cette réflexion : l'illustration, la marionnette et la musique.

- **Un théâtre vivant joué dans des scénographies simples, mobiles, pouvant se produire partout, conçues comme des aires de jeu pour réinterroger un monde en mouvement.**

La crise que nous traversons, nous interroge sur la place du Théâtre : ne faut-il pas sortir de ce lieu pour aller à la rencontre d'un jeune public qui n'y a pas toujours accès, avec ou sans virus ?

L'envie de créer un spectacle itinérant pour rencontrer les enfants trouve là tout son sens. Une salle de classe offre à la fois l'assurance de la diversité du public, le cadre d'un lieu qui éclaire et éveille les esprits et la possibilité d'intégrer le spectacle dans une démarche pédagogique.

UN SPECTACLE JEUNE PUBLIC QUI PROPOSE DES SÉQUENCES PÉDAGOGIQUES

Un travail pédagogique peut-être proposé autour du spectacle avec des activités ludiques et créatives sur les émotions, ainsi que l'écriture d'une histoire sur le principe du kamishibai (écrire, dessiner et raconter).

Ces propositions sont adaptables selon l'âge des élèves (de la maternelle au CM2), en concertation avec les enseignant.es et afin de s'inscrire au mieux dans le processus d'apprentissage.

Pour découvrir l'univers et le travail pédagogique autour du kamishibai :

<https://www.dulala.fr/le-concours-kamishibai-plurilingue-dulala>

Liens avec les programmes d'Enseignement des différents cycles d'après le BO EN n° 31 du 30 juillet 2020



Cycle 1 :

- **Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.**

L'école maternelle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant sa scolarité et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.

- **Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.**

Les enfants apprennent à mettre des mots sur leurs émotions, leurs sentiments, leurs impressions.

- **Observer, comprendre et transformer des images.**

L'observation des œuvres, reproduites ou originales, se mène en relation avec la pratique régulière de productions plastiques et d'échanges.

Cycle 2 :

- L'enseignement du Français.

Ecrire des textes en commençant à s'approprier une démarche (lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue).

- **Des écrits courts.**

Un écrit court est un texte individuel d'élève, d'une à cinq ligne(s), rédigé dans le cadre d'une situation motivante. C'est un écrit porteur de sens, qui se suffit à lui-même.

- **L'enseignement artistique.**

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.

- **Prendre la parole devant un groupe** pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.
- **Formuler ses émotions**, entendre et respecter celles des autres.
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

Cycle 3 :

- **L'écriture : rédiger des écrits variés.**

Rituels d'écriture, à partir de plusieurs textes servant de modèles, de contraintes formelles, de supports variés (textes, images, sons), de situations faisant appel à la sensibilité, à l'imagination, etc...

- La culture littéraire et artistique.

Se confronter au merveilleux, à l'étrange. Imaginer, dire et célébrer le monde. Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres.

- L'enseignement des Arts Plastiques.

La représentation plastique et les dispositifs de présentation.

- La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché.

Découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur, etc.).

Compétences travaillées du cycle 2 au cycle 4 : la culture de la sensibilité

- Identifier, exprimer et réguler ses émotions et ses sentiments.
- S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.
- Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres.
- Accepter les différences.
- Être capable de coopérer.
- Se sentir membre d'une collectivité.



L'EQUIPE ARTISTIQUE

Marie VALLAUDE, l'auteure, une expérience, au stylo et au plateau

◆ *Au stylo*

- 2021: Ecoute la magie, spectacle jeune public, écriture sur une idée originale de Marie-Julie De Coligny
2020 : En tête d'auteure, écriture à quatre mains avec Marie-Julie de Coligny
2012: Petite Cantate au clair de lune, spectacle jeune public, une adaptation du texte en livre pour enfant est en projet d'édition.

◆ *Au plateau*

- 2020 - 2021: En tête d'auteure, création en cours, mise en scène par Marie-Julie de Coligny, rôle d'*Istia*
2016 - 2021: Par la fenêtre... ..ou pas (de Pierre Notte), mise en scène par Marie-Julie de Coligny, rôle de l'*Adolescente*
Création de la Compagnie "Le Théâtre de Mademoiselle 7" en novembre 2016
2012-2014: Petite Cantate au clair de lune, mise en scène et interprétation
2010-2012: Les moissons d'en haut, long métrage réalisé par Richard Morier, rôle de *Catherine*
2009: - Enregistrement du clip et de la BO du long-métrage La septième lettre
- Travail avec le réalisateur Richard Morier sur le projet de long-métrage La septième lettre
2008: - Direction d'un « Atelier d'initiation au théâtre » pour des élèves de lycée professionnel.
- Coco Chanel, réalisé par Christian Duguay, rôle de la *Postgirl*
2007: - Mitterrand à Vichy, réalisé par Serge Moati, actrice de complément
- Le sas, mise en scène de Manuel Pons, voix off
- Participation à « L'Atelier » dans de le cadre du Festival du Court-Métrage
2006: - L'île des esclaves (prologue), mise en scène d'Eric Massé
- Drôle de famille, spectacle d'enfants mis en scène par Carole Baud, rôle de *La Mère*
- Annonciation, mise en scène de Dominique Touzé par Les Pléiades du Puy
- Participation à « L'Atelier » dans de le cadre du Festival du Court-Métrage
2005: - Ballade Littéraire avec le Blitz Théâtre
- Adèle et Philippe. l'adieu au printemps, mise en scène de Dominique Touzé, Wakan Théâtre
2003: - Le temps de Planck, Sergi Belbel, mise en scène de Gaëlle Dauphin, Compagnie SUAWA, rôle de *Maria bis*

FORMATION

- 2013 - 2021: Stages "Le Repas", "Le projet Wale", "Feydeau" "Shakespeare", "Phèdre", "Molière" dirigés par Olivier Broda, Compagnie Le théâtre du temps pluriel
2014: Stage de Théâtre No dirigé par Olivier Breitman
2013 - 2018: Cours d'art dramatique au conservatoire de Nevers - classe d'adulte dirigée par Marie-Julie de Coligny Théâtre du temps pluriel
2010 - 2011 : Stage « Angels in America » dirigé par Julien Rocha, Compagnie Le Souffleur de Verre
2010 :Stage de Commedia dell'arte dirigé par Patrick Forian, Compagnie In Commedi Veritas
2008 - 2009 : Atelier et obtention de la « Certification complémentaire théâtre » dirigé par Gérard Saez
2008 : Atelier « Howard Barker : Arguments pour un théâtre » dirigé par Cédric Veschambre, Compagnie Le souffleur de Verre
2007 : Obtention du Certificat d'Etudes Théâtrales
2006 : Stage dirigé par Eric Massé et Dominique Unternehr, Compagnie des Limas
Stage dirigé par Gunther Leschnik, Compagnie du Théâtre du Corbeau Blanc
Stage Cabaret dirigé par Rachel Dufour, Compagnie des Guêpes rouges théâtre
Stage « Voix et Corps » avec Le Centre d'Art Polyphonique D'Auvergne
2003-2007 : Elève en classe d'Art dramatique, et cours de chant, au CNR de Clermont-Ferrand
2001-2003 : Pratique de l'option Théâtre-Expression dramatique au lycée Virlogeux de Riom
1990 - 2006: Pratique amateur du chant, de la danse et du twirling/jonglage.

Olivier BRODA, metteur en scène

Comédien permanent de la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre (MCNN) de 2000 à 2009, il co-fonde le Théâtre du Temps Pluriel en avril 2009 et en devient le directeur artistique.

Après des études d'ingénieur, il sillonne la France en curieux et boulimique, réceptif à toute rencontre artistique.

Parmi les plus marquantes, on peut citer :

- Anita Picchiarini (travail autour de l'œuvre de Koltès)
- Philippe Genty/Rézo Gabriadzé (jeu, danse et marionnette)
- Gilberte Tsai et Anne Fischer (jeu et chant)
- Carlo Boso (jeu masqué)
- Alain Reynaud (clown)
- Haim Isaacs (chant et improvisations musicales-Roy Hart)
- Anne Coutureau (travail autour de Phèdre et l'alexandrin racinien) - Bruno Putzulu et Gaël Morel (jeu face à la caméra).

Au théâtre, il joue entre autres sous la direction de : Benoît Lambert, Jean-Claude Feugnet, Jean-Luc Revol, Serge Lipszyc, Vincent Colin, Sandrine Anglade, Eve Weiss, Laetitia Lambert. Il joue parfois dans ses propres mises en scène (*Derniers remords avant l'oubli* de J.-L. Lagarce, *En avoir... ou pas* d'après Rémi de Vos). Il remporte en 2010, le prix d'interprétation au Festival d'Anjou pour le rôle de Dorante dans *Le Préjugé Vaincu* de Marivaux.

En 2011 et 2015, il joue respectivement dans les films de Laetitia Lambert, *La vie à l'envers* et ***Voyages de l'insomniaque*** avec Dorothée Blanck. En 2017, il tourne dans *Blessures* de Serge Baio.

Il met en scène plusieurs auteurs contemporains dont entre autres : Alan Bennett (*Moulins à Paroles*), Jean-Luc Lagarce (*Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne*, *Derniers remords avant l'oubli*), Serge Valletti (*Pour Bobby*), Rémi de Vos (*En avoir... ou pas*). Il met également en scène *La Langue d'Anna* de Bernard Noël et *Noces* d'après A. Camus à la Comédie de Ferney-Voltaire. En 2016, il répond à une commande d'écriture de la ville de Ferney-Voltaire et met en scène ***L'Affaire Calas, et caetera*** de Frédéric Révérend.

Il s'attelle aussi au répertoire classique avec ***Antigone*** de Sophocle (avec la collaboration artistique de Jean et Mayotte Bollack) et met en scène ***Juste la fin du monde (Quelques éclaircies...)*** de J.-L. Lagarce.

Et tout dernièrement au répertoire musical, avec la mise en scène de ***Pomme d'Api***, opérette en un acte de Jacques Offenbach sur un livret de Ludovic Halévy et William Busnach.

Il aime aussi s'adresser au jeune public et met en scène : *Ça vaut pas un clown* (création clownesque collective), *Le Petit Tailleur* (spectacle musical), *Au fond de la boîte il y avait...* (création pour une marionnette et une comédienne) et ***Sauvages***, création collective au sein de la compagnie du Loup-Ange.

Il est également titulaire du Diplôme d'état d'enseignement théâtre.

En 2018, il met en scène au Quai (CDN d'Angers), *Prélude à la fugue* d'après l'œuvre de Sylvain Tesson (Cie Résurgences).

Marie-Julie de Coligny, comédienne

Marie-Julie de Coligny est comédienne et membre fondatrice du Théâtre du Temps Pluriel.

Elle débute sa formation à l'école du Tremplin d'Avignon puis rejoint l'école Jean Périmony à Paris. De 2002 à 2009, elle est comédienne permanente à la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre (MCNN). Elle suit également des stages de clown (Clémentine Yelnik, Hervé Langlois), de théâtre d'objet avec Christian Carrignon et de personnages burlesques avec Jean-Claude Cotillard.

Elle joue sous la direction

- d'Olivier Broda : **Ça vaut pas un clown** et **Le Petit Tailleur ; Moulins à paroles** d'Alan Bennett, **Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne, Derniers Remords avant l'oubli** et **Juste la fin du monde (Quelques éclaircies...)** de Jean-Luc Lagarce, **En avoir... ou pas**, d'après les textes de Rémi de Vos)

- de Benoît Lambert : **L'Affaire de la rue de Lourcine** de Labiche

- de Jean-Luc Revol : **Le Préjugé Vaincu** de Marivaux, **Narcisse ou l'amant de lui-même** de J.-J. Rousseau, **Thomas quelque chose** d'après le texte de Frédéric Chevaux

- de Serge Lipszyc : **Puzzle**, d'après Tchekhov

- de Sandrine Anglade : **Le Médecin volant** de Molière

Elle crée, en novembre 2007, **Comment lui dire adieu** d'après le livre de Cécile Slanka, sa première mise en scène.

Elle dirige aussi, depuis 2016, la troupe amateur du **Théâtre de Mademoiselle 7**, 7 passionnés avec lesquels elle explore un théâtre décalé où se mêlent tour à tour théâtre d'objet, travail de chœur, musique et chorégraphies. Premier spectacle l'actif du collectif, **Par la fenêtre, ou pas**, un texte de Pierre Notte.

Marie-Julie de Coligny enseigne également au sein du Conservatoire d'Art dramatique de Nevers et intervient en milieu scolaire, au sein de plusieurs établissements de Nevers et de la Nièvre. Elle coordonne les actions d'éducation artistique de la compagnie.

Le Parcours

Création des musiques et de l'univers sonore de "En tête d'auteure" (en cours de création) pour la compagnie Le Théâtre de Mademoiselle 7	2021
Création des musiques et de l'univers sonore de "Par la fenêtre... ...ou pas" pour la compagnie Le Théâtre de Mademoiselle 7	2017
Sortie de « La demande en tatouage », premier album solo avec une tournée.	2017
Auteur compositeur du groupe Elys (Deux albums, six concerts ...)	2014-2017
Composition des musiques du spectacle « 8x2 femmes », création du cours de théâtre pour adultes du Conservatoire de Nevers	2016
Création de spectacle de chorale et encadrement d'un atelier vocal pour collégiens	2001-2021
Pianiste et auteur compositeur de Christian Aguinaga (Trois albums, 45 concerts pour le Printemps des poètes, des associations caritatives, des concours...)	1997-2017
Participation au grand chœur de Agnès Charles .	2000
Tournée avec le groupe Seasy Blues dans de nombreuses festivités	1991-1996
Formation du groupe Seasy Blues	1991
Jeu, danse et composition musicale dans différents galas.	Années 1990
Participation à de nombreux spectacles de Jean Bojko , acteur et metteur en scène (Guiybal Vellytar, Sainte Jeanne des abattoirs).	1989
Spectacle du bicentenaire de la révolution à Nevers	1988
Tournée en Sicile avec la troupe de l'opéra « les nuits blanches », figuration	

La formation artistique

Cours de théâtre pour adulte au Conservatoire de Nevers,	2016-2021
Cours de danse avec Anne Cherasse	2016
CAPES de Musique	2001
DEUG et Licence de musicologie à la faculté de Tours	1998-2000
Prix du conservatoire en solfège	2002
Pratique de la chorale (collège), chanteur, choriste et pianiste.	Années 1990
Pratique du théâtre et de la lecture de poésies en atelier.	
Pratique de la danse.	
Début de la pratique de la musique et du piano avec Mesdames Pic et Madame Thill.	1985

Couturière Marianne Bezon

Compétences

- Stylisme (recherche tendance, dessin, figurine de style)
- Connaissances des textiles (organza, soie, cuir etc...)
- Utilisation de machine industrielles (surjeteuse, à cuir etc...) et de ménage
- Techniques de couture manuelle et machine
- Techniques de retouches manuelle et machine
- Broderie, pose d'ornements, travail de précision (petites et grandes pièces)
- Anglais (oral et écrit niveau intermédiaire)
Italien (oral et écrit niveau intermédiaire)

Formations

- 2013 - 2016 Licence Art du Spectacle parcours Théâtre (Université Paul Valéry Montpellier)
- 2011 - 2012 CAP couture flou (Lycée La source Nogent sur Marne)
- 2010 - 2011 Mise à niveau arts appliqués (Lycée la Source Nogent sur Marne)
- 2009 - 2010 Baccalauréat Littéraire option cinéma audiovisuel (Lycée Alain Colas Nevers)

Intérêts

- Kendo (2 ans) au Dojo Nivernais
- Cours de dessin Ellipse Nevers
- Choriste du chœur Capriccio de l'ENM de Nevers (4 ans)
- 1998 - 2020 Conservatoire de Nevers : Chorale - Solfège - Piano - Théâtre
- Participation aux ateliers théâtre de la ville de Guérigny



Expériences professionnelles

- 2017 Création Le papillon et la Lumière, Cie le Petit Badaud **créatrice des costumes**
- 2015 - 2016 Création étudiante Le Septième continent **créatrice des costumes**
- 2013 Cie de théâtre de rue Malabar, Sommières, **petite main** : patine des costumes, réalisation d'accessoires de jeux (casques et armures...) en cuir et plastazote
- 2012 - 2013 Eyméric François, Créateur de mode, Paris, **petite main** : retouches mains sur costumes de scènes, robes de cocktail et de haute-couture, réalisations de jupons de cancons, pose d'ornements (passementerie, dentelles, bijoux etc...)
- 2012 Création Les Sales Bêtes (spectacle de percussions corporelles et chant) **créatrice des costumes**
- 2011 - 2012 : Opéra Bastille projet 10 mois d'écoles et d'opéra, Opéra pour enfant L'Oiseaux de Glace Paris **retoucheuse-habilleuse**
- Elyssa France Nevers **petite main**, pose de biais, réalisation d'accessoires de mode (fleurs en organza, cravates en soie, sac à main, jupe et paletot en lin cuiré...)
- Lucy kepp (créatrice de mode et accessoires Bannay) **petite main**, réalisations d'accessoires
- Créations Quelques mots à chanter, association Théâtre du petit Badaud, Nevers **créatrice des costumes**
- La Cie dramatique Paris **retoucheuse** : pose de doublure, conformation de mannequin
- 2010 : Centre National du costume de scène de Moulins, technique de conservation des costumes
- 2009 Vide Grenier de l'âme des Forges Royales de Guérigny, exposition de créations personnelles : poupées et créatures fantastiques rapiécées

06 03 56 33 76 - marmat18@yahoo.com
6 Route de Torteron - 18150 Le Chautay
Permis B Véhiculée

Béatrice Rodriguez, illustratrice

Diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg, Béatrice Rodriguez travaille comme illustratrice indépendante, depuis 25 ans.

Elle est l'auteure de séries à succès : *La Philosophie Koala / Barnabé / La princesse, le loup, le chevalier et le dragon / La plume, le chapeau, l'arc et la carabine...*

Et du célèbre *Voleur de poule*, ouvrage inscrit sur la liste des lectures conseillées par l'Education Nationale et publié en Europe (Espagne, Italie, Allemagne, Slovénie...), Amérique du Sud (Argentine, Brésil, Mexique...), en Amérique du Nord, en Afrique et en Asie (Chine, Corée).

Ses ouvrages sont publiés chez Casterman, Didier Jeunesse et Actes Sud Junior.

Nadine Labedade, costumière

Agrégée d'arts appliqués et professeure à l'Ecole des Arts appliqués de Bourgogne, à Nevers, Nadine Labedade consacre sa pratique personnelle à la création de costumes pour le théâtre ainsi que de vêtements pour femme.

Elle a réalisé de nombreuses scénographies pour le théâtre du Masque d'Or (Montargis), pour des groupes de musiciens et montre ses créations dans le cadre d'expositions et de salons. Sa double formation en art et en modélisme (coupe à plat) lui fait aborder le domaine du vêtement, non pas en tant que styliste, mais en tant que plasticienne qui réalise tout de A à Z, du croquis de départ à la couture du dernier bouton.

UN AVANT-GOÛT DU SPECTACLE



Théâtre du Temps Pluriel
Association Loi 1901
2, Boulevard Pierre de Coubertin
58000 NEVERS
SIRET : 512 740 002 00047 - CODE APE : 9001 Z